

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ - KLASA I

Edukacja plastyczna i edukacja muzyczna • rok szkolny 2026/2027

EDUKACJA PLASTYCZNA

Obszar	Oczekiwane osiągnięcie ucznia	Najwyższy	Wysoki	Podstawowy	Niski - z pomocą/naprowadzeniem	Minimalny - wymaga stałego wsparcia
Ekspresja twórcza	Tworzy prace plastyczne inspirowane własnymi przeżyciami, wyobraźnią i otaczającym światem.	Samodzielnie i twórczo realizuje oryginalne pomysły; świadomie dobiera środki wyrazu.	Samodzielnie realizuje własne pomysły i wykazuje kreatywność.	Tworzy pracę zgodną z tematem, wykorzystując własny prosty pomysł.	Tworzy pracę z pomocą nauczyciela lub po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w podjęciu i rozwinięciu pracy.
Przedstawianie świata	Przedstawia osoby, zwierzęta, rośliny, przedmioty i wydarzenia.	Tworzy bogate w szczegóły, oryginalne przedstawienia i świadomie dobiera środki.	Samodzielnie przedstawia elementy tematu i wzbogaca pracę o szczegóły.	Poprawnie przedstawia podstawowe elementy wskazane w temacie.	Przedstawia elementy głównie po naprowadzeniu lub z pomocą.	Wymaga stałego wsparcia w przedstawieniu podstawowych elementów.
Emocje i pomysły	Wyraża emocje i własne pomysły poprzez działalność plastyczną.	Twórczo i świadomie wykorzystuje różnorodne środki do wyrażania emocji i nastroju.	Samodzielnie dobiera środki plastyczne do przedstawiania emocji i pomysłów.	Potrafi przedstawić prostą emocję, pomysł lub nastrój.	Wyraża emocje i pomysły po naprowadzeniu; potrzebuje pomocy w doborze środków.	Wymaga stałego wsparcia w wyrażeniu emocji lub pomysłu.
Materiały i narzędzia	Posługuje się podstawowymi materiałami i narzędziami plastycznymi.	Sprawnie, samodzielnie i celowo dobiera materiały oraz narzędzia do zadania.	Samodzielnie wykorzystuje materiały oraz narzędzia.	Posługuje się podstawowymi materiałami i narzędziami zgodnie z instrukcją.	Korzysta z nich po przypomnieniu zasad i z pomocą.	Wymaga stałego wsparcia w bezpiecznym i właściwym posługiwaniu się nimi.
Techniki rysunkowe	Rysuje kredkami, ołówkiem, pastelami i flamastrami.	Sprawnie łączy techniki i świadomie wykorzystuje ich właściwości.	Samodzielnie stosuje poznane techniki i dobiera je do tematu.	Poprawnie wykonuje proste rysunki podstawowymi przybarami.	Wykonuje rysunki po naprowadzeniu i z pomocą.	Wymaga stałej pomocy przy wykonywaniu prostych rysunków.
Malarstwo	Maluje farbami z zachowaniem zasad estetyki i bezpieczeństwa.	Świadomie miesza kolory i wykorzystuje je do uzyskania zamierzonego efektu.	Samodzielnie i estetycznie maluje oraz świadomie dobiera kolory.	Maluje zgodnie z instrukcją i przestrzega podstawowych zasad.	Maluje z pomocą lub po przypomnieniu zasad.	Wymaga stałego wsparcia przy bezpiecznym posługiwaniu się farbami.
Prace z różnych materiałów	Wykonuje proste prace z papieru, plasteliny i materiałów przyrodniczych.	Twórczo łączy materiały i techniki, tworząc oryginalne kompozycje.	Samodzielnie wykonuje estetyczne prace, ciekawie łącząc materiały.	Wykonuje proste prace zgodnie z instrukcją.	Wykonuje pracę z pomocą przy doborze i wykorzystaniu materiałów.	Wymaga stałego prowadzenia przy wykonaniu prostej pracy.
Kompozycja i estetyka	Starannie wykonuje prace i wypełnia powierzchnię kartki zgodnie z tematem.	Świadomie planuje rozmieszczenie elementów i wyjątkowo starannie wykańcza pracę.	Samodzielnie rozplanowuje elementy i wykonuje pracę starannie.	Wypełnia kartkę zgodnie z tematem i dba o podstawową staranność.	Wymaga przypomnienia o staranności i pomocy w rozmieszczeniu elementów.	Wymaga stałego wsparcia w zaplanowaniu i estetycznym wykonaniu pracy.
Barwa w pracy	Dobiera kolory odpowiednio do wykonywanej pracy.	Wykorzystuje kolory świadomie i twórczo, podkreślając nastrój i charakter pracy.	Samodzielnie dobiera kolory odpowiednie do tematu i efektu.	Dobiera podstawowe kolory zgodnie z tematem.	Dobiera kolory po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w rozpoznawaniu i doborze kolorów.
Obserwacja i inspiracje	Dostrzega piękno przyrody i otoczenia oraz wykorzystuje obserwację w twórczości.	Uważnie obserwuje, łączy różne źródła inspiracji i tworzy oryginalne prace.	Samodzielnie wykorzystuje obserwację przyrody, literaturę, muzykę i doświadczenia.	Wykorzystuje wybrane źródło inspiracji i przedstawia podstawowe elementy obserwacji.	Korzysta z inspiracji po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w wykorzystaniu obserwacji i podanych inspiracji.
Odbiór sztuki	Ogląda i omawia prace własne i innych; rozpoznaje wybrane dzieła i dziedziny sztuki.	Porównuje dzieła, wskazuje środki wyrazu, uzasadnia opinię i trafnie rozpoznaje poznane dziedziny.	Samodzielnie omawia prace, rozpoznaje poznane dzieła i podstawowe dziedziny sztuki.	Krótko opisuje prace i rozpoznaje wybrane dzieła oraz dziedziny.	Omawia i rozpoznaje głównie po pytaniach naprowadzających.	Wymaga stałego wsparcia w opisie i rozpoznawaniu dzieł oraz dziedzin sztuki.
Szacunek i kultura pracy	Szanuje prace własne i innych osób.	Docenia wysiłek innych, udziela życzliwej informacji zwrotnej i inspirowanie rówieśników.	Z szacunkiem odnosi się do prac i przekazuje życzliwą opinię.	Szanuje prace i przestrzega zasad ich prezentowania.	Przestrzega zasad po przypomnieniu.	Wymaga stałego przypomnienia i wsparcia w respektowaniu zasad.
Organizacja i bezpieczeństwo	Przygotowuje miejsce pracy, dba o porządek i bezpiecznie posługuje się narzędziami.	Samodzielnie i sprawnie organizuje stanowisko, dba o materiały i przypomina innym zasady bezpieczeństwa.	Samodzielnie przygotowuje stanowisko, sprząta i bezpiecznie używa narzędzi.	Przygotowuje i porządkuje stanowisko zgodnie z instrukcją; stosuje podstawowe zasady.	Potrzebuje przypomnienia i pomocy w organizacji, porządkowaniu i bezpieczeństwie.	Wymaga stałego nadzoru i wsparcia.
Środki wyrazu	Rozpoznaje w dziełach i otoczeniu barwę, linię, kształt i fakturę.	Samodzielnie porównuje prace według kilku kryteriów i uzasadnia spostrzeżenia.	Rozpoznaje i nazywa środki wyrazu oraz wskazuje ich zastosowanie.	Rozpoznaje podstawowe barwy, linie, kształty i faktury.	Rozpoznaje wybrane środki po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w rozpoznawaniu podstawowych środków wyrazu.
Nastrój dzieła	Nazywa emocje i nastrój wywoływane przez oglądane dzieło lub ilustrację.	Wyjaśnia, jakie elementy dzieła wpływają na odbiór, i przedstawia własną interpretację.	Nazywa emocje i wskazuje elementy dzieła, które je wywołują.	Nazywa podstawową emocję lub nastrój.	Nazywa emocje po pytaniach naprowadzających.	Wymaga stałego wsparcia w nazwaniu emocji i nastroju.
Planowanie pracy	Planuje kolejne etapy wykonania pracy plastycznej.	Samodzielnie planuje etapy, dobiera materiały i modyfikuje działanie po informacji zwrotnej.	Samodzielnie planuje podstawowe etapy i dobiera materiały.	Wykonuje pracę według etapów podanych przez nauczyciela.	Potrzebuje naprowadzania przy planowaniu kolejnych działań.	Wymaga stałego prowadzenia na każdym etapie.
Narzędzia cyfrowe	Wykonuje proste fotografie lub prace z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych.	Świadomie dobiera kadr lub formę cyfrową, samodzielnie tworzy i omawia efekt.	Samodzielnie wykonuje prostą pracę cyfrową i krótko ją omawia.	Wykonuje prostą fotografię lub pracę cyfrową zgodnie z instrukcją.	Wykonuje zadanie z pomocą i naprowadzaniem.	Wymaga stałego wsparcia przy wykonaniu prostej pracy cyfrowej.

Formy przestrzenne i użytkowe	Wykonuje proste rekwizyty, pacyнки, dekoracje i przedmioty inspirowane sztuką ludową.	Tworzy oryginalne, estetyczne formy i samodzielnie stylizuje je na motywach regionalnych.	Samodzielnie wykonuje estetyczne rekwizyty i prace inspirowane folklorem.	Wykonuje prosty rekwizyt i odtwarza podstawowe motywy.	Wykonuje elementy z pomocą i po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia przy wykonaniu prostej formy.
-------------------------------	---	---	---	--	--	---

EDUKACJA MUZYCZNA

Obszar	Oczekiwane osiągnięcie ucznia	Najwyższy	Wysoki	Podstawowy	Niski - z pomocą/naprowadzeniem	Minimalny - wymaga stałego wsparcia
Sluchanie muzyki	Uważnie słucha utworów o różnym charakterze i dzieli się spostrzeżeniami.	Trafnie opisuje charakter utworu, wskazuje elementy wpływające na nastrój i samodzielnie interpretuje muzykę.	Samodzielnie skupia uwagę, rozpoznaje nastroj i opisuje podstawowe cechy utworu.	Słucha krótkiego utworu i rozpoznaje jego podstawowy nastrój.	Skupia uwagę i wypowiada się po naprowadzeniu.	Wymaga stałego kierowania uwagą i wsparcia podczas słuchania.
Tempo, dynamika i wysokość	Rozpoznaje zmiany tempa, dynamiki i wysokości dźwięków.	Bezbłędnie rozpoznaje subtelne zmiany i świadomie wykorzystuje je w wykonaniu lub improwizacji.	Samodzielnie rozpoznaje i nazywa podstawowe zmiany.	Rozpoznaje kontrasty: szybko/wolno, głośno/cicho, wysoko/nisko.	Rozpoznaje zmiany po pokazie lub naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w rozpoznawaniu podstawowych kontrastów.
Barwa i źródła dźwięku	Rozpoznaje głosy ludzkie, wybrane instrumenty i źródła dźwięku.	Trafnie rozpoznaje brzmienia i wykorzystuje wiedzę o barwie w opisie muzyki.	Samodzielnie rozpoznaje poznane instrumenty i głosy.	Rozpoznaje podstawowe źródła dźwięku i wybrane instrumenty.	Rozpoznaje je po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w rozpoznawaniu źródeł dźwięku.
Śpiew	Śpiewa piosenki indywidualnie i zespołowo; wykonuje śpiewanki i rymowanki.	Śpiewa czysto, pewnie i z interpretacją; samodzielnie dba o tempo, rytm, oddech i artykulację.	Samodzielnie śpiewa poznane piosenki w odpowiednim tempie i rytmie.	Podjęmuje śpiew w zespole i poprawnie wykonuje podstawowy przebieg piosenki.	Śpiewa głównie w grupie, z pomocą lub po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w uczestnictwie i wykonaniu.
Rytm	Powtarza proste melodie i rytmy; rytmizuje teksty i wykorzystuje gesty dźwiękotwórcze.	Precyzyjnie odtwarza, tworzy i modyfikuje schematy rytmiczne.	Samodzielnie odtwarza proste rytmy i utrzymuje stałe tempo.	Poprawnie klaszcze lub tupie prosty rytm.	Odtwarza rytm po pokazie i z pomocą.	Wymaga stałego wsparcia w powtórzeniu prostego rytmu.
Gra na instrumentach	Gra na prostych instrumentach perkusyjnych i wykonuje akompaniament.	Precyzyjnie realizuje akompaniament i tworzy własne rozwiązania rytmiczne.	Samodzielnie gra zadany rytm lub prosty akompaniament.	Poprawnie posługuje się prostym instrumentem i wykonuje podstawowy rytm.	Gra po pokazie i z pomocą w utrzymaniu rytmu.	Wymaga stałego prowadzenia podczas gry.
Ruch przy muzyce	Reaguje ruchem na tempo, rytm, dynamikę i charakter muzyki.	Twórczo interpretuje muzykę ruchem i samodzielnie tworzy lub modyfikuje układy.	Samodzielnie reaguje ruchem na zmiany i wykonuje prosty układ.	Wykonuje podstawowe ruchy zgodnie z rytmem i instrukcją.	Reaguje po zaobserwowaniu innych lub po naprowadzeniu.	Wymaga stałego wsparcia w powiązaniu ruchu z muzyką.
Twórcza działalność muzyczna	Tworzy instrumenty z różnych materiałów; improwizuje ruchowo i dźwiękowo.	Tworzy oryginalne instrumenty i samodzielne improwizacje, świadomie wykorzystując elementy muzyki.	Samodzielnie buduje prosty instrument i ciekawie improwizuje ruchem lub dźwiękiem.	Buduje prosty instrument według wskazówek i uczestniczy w improwizacji grupowej.	Tworzy i improwizuje przy bezpośredniej pomocy lub przez naśladowanie.	Wymaga stałego wsparcia, aby podjąć próbę tworzenia lub improwizowania.
Drama i przedstawienia	Bierze udział w scenkach dramatycznych i klasowych przedstawieniach; współtworzy dekoracje.	Twórczo interpretuje rolę, inicjuje pomysły i samodzielnie projektuje elementy prezentacji.	Aktywnie odgrywa rolę i chętnie współpracuje przy przygotowaniach.	Uczestniczy w zbiorowych scenkach i wykonuje proste zadania.	Włącza się po zachęcie, z pomocą lub w grupie.	Wymaga stałego wsparcia w podjęciu udziału i wykonaniu prostego zadania.
Odbiór i kultura muzyczna	Rozpoznaje charakter i emocje w muzyce, wypowiada się o utworach i uczestniczy w działaniach muzycznych.	Samodzielnie uzasadnia opinię, porównuje utwory i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia muzyczne.	Samodzielnie nazywa charakter i emocje oraz krótko uzasadnia wypowiedź.	Nazywa podstawowy nastrój i odpowiada na proste pytania o muzykę.	Wypowiada się po pytaniach naprowadzających.	Wymaga stałego wsparcia w sformułowaniu prostej wypowiedzi o muzyce.

Uwagi: poziom osiągnięć należy określać na podstawie systematycznej obserwacji ucznia, jego prac, działań praktycznych, wypowiedzi, prezentacji i postępow. Przy ustalaniu poziomu należy uwzględnić indywidualne możliwości ucznia oraz zakres potrzebnego wsparcia.