JĘZYK POLSKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA VII

ROK SZKOLNY 2021/2022

I półrocze

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematyka | Umiejętności podstawowe | | Umiejętności ponadpodstawowe | | |
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| Słuchanie | * uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela * wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi * słucha nagrania wzorcowej recytacji * mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu | * świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników * żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie * określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu | * słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu | * słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu | * słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych * odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji |
| Czytanie i odbiór tekstów kultury | * czyta teksty współczesne i dawne * odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego * rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady * rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję  i kłamstwo * wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję * rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim * wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi * dostrzega różne motywy postępowania bohaterów * odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski * czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren * odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego * zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację * rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze * czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki | * podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych  i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów * nazywa różne motywy postępowania bohaterów * określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego * identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację * wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie * rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn * identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze * odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości * rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka* * odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania * podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej | * płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji * odczytuje tekst na poziomie przenośnym * określa funkcję przeczytanego tekstu * interpretuje tytuł utworu * wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy  w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych * dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym  w satyrze * określa funkcję środków artystycznego wyrazu | * płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego * odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym * wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych | * praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego * krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione  w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego |
| Tworzenie wypowiedzi | * sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi * tworzy plan dłuższej wypowiedzi * tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje * wypowiada się na temat * stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu,  a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba  o poprawną wymowę * stara się o estetyczny zapis wypowiedzi | * pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska * zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu * stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, * rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia * stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy * uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury * dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację * uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów * redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami | * płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej * uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów * dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia * aktywnie uczestniczy w dyskusji * wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej * pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami * dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu * prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu | * udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód * aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji * charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy  w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych * analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, * próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, * krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów | * samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,  w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji * aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski * interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych * oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej |
| Kształcenie językowe | * wie, czym jest błąd językowy * ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: * – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności  w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem * – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa  o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów | * dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować * stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: * – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności  w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem * – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa  o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów | * umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: * dokonuje korekty tworzonego tekstu * analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: * – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności  w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem * – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa  o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów | * analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu | * wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi |
| II półrocze | | | | | |
| Tematyka | Umiejętności podstawowe | | Umiejętności ponadpodstawowe | | |
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| Słuchanie | * rozumie polecenia * rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście * rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się | * rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym * wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu * rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi | * analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację | * interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy | * analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane  z wysłuchanego tekstu |
| Odbiór tekstów kultury | * wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze * wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości * rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową * rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu * odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog * rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich * posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton * wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym * dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury * zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna* * wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator) * zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury * dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych | * zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady * rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście * samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis * wyszukuje informacje w indeksie i przypisach * rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej * analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury * dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie * wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich * analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury * wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim | * analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję  w konstrukcji utworu * uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich * uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki * wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych  i naukowych * analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej * odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście | * ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp. * określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii * interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury | * praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego * krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione  w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego |
| Tworzenie wypowiedzi | * wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji * przygotowuje wywiad * streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy * wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów * pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście * opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne * stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową * opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty * układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat * wygłasza z pamięci tekst poetycki | * pisze wywiad * stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi * zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu * wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną * opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika * w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji * recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji | * reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo  i manipulację * w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami * pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty  w rozmowie * opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki * w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną  i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera * recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu * ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny | * pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym  i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym * dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy * posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania * posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe * odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą | * pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję * tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem * redaguje dłuższe formy wypowiedzi * podejmuje próby własnej twórczości literackiej |
| Kształcenie językowe | – ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*  z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia  i odmiany)  – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego  w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń  z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | – ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*  z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia  i odmiany)  – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego  w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń  z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | – ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*  z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia  i odmiany)  – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego  w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń  z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | * świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa | * samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach |
|  | | | | | |